

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Снегурочка»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 26.08.2021г

«УТВЕРЖДЕНО»  
Заведующий МБДОУ «ДС «Снегурочка»  
Н. В. Давидовская  
№ 230 от 26.08.2021г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественно-эстетической направленности  
«БУСИНКА»**

**Возраст детей: 5 – 7 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**Количество часов в год: 72 часов**

Программу составила:  
Боровик Снежана Николаевна

## Содержание

1.	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность и направленность программы	4
1.2.	Нормативно-правовая база	4
1.3.	Структура и характеристика содержания программы	5
1.4.	Формы и режим занятий	6
1.5.	Возрастные особенности детей 5-7 лет	7
1.6.	Цели и задачи программы	9
2.	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Календарно – тематическое планирование	11
2.2.	Планируемые результаты	12
2.3.	Педагогический мониторинг образовательной деятельности	13
3.	<b>Организационный раздел</b>	14
3.1.	Материально-техническое обеспечение	14
3.2.	Методическое обеспечение	15
3.3.	Список используемой литературы	15
		18

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Все учёные, которые изучали деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «...Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга». Поэтому для детей тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка.

Для развития мелкой моторики необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности, и наша задача, как педагогов, состоит в том, чтобы помочь реализовать их, увлечь, развить.

Дополнительная развивающая программа "Бусинка", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение дошкольников основными приёмами рукоделия. В нашем кружке планируется технологии работы с бисером, валяние шерсти, плетение изделий из резинок. Занятия «Бусинка» вызывает у дошкольников большой интерес.

Настоящая программа способна сформирует у детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

### **1.1.1. Актуальность и направленность программы**

Тема кружковой работы является актуальной, так как работа с различными материалами (бусины, бисер, плетение из резиночек, валяние шерсти и т.д.) успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно. Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием. Бисероплетение так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

**Направленность программы – Художественно-эстетическая.**

**Уровень освоения программы – стартовый**

### **1.2. Нормативно правовая база**

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об

Утверждении деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных программы»).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Устав МБДОУ «ДС «Снегурочка»;
- социальный заказ родителей (законных представителей ребенка).

### **1.3. Структура и характеристика содержания программы**

Кружок декоративно-прикладного творчества «Бусинка» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю, во второй половине дня. Занятия проводятся в специально отведённом кабинете. Продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. для детей старших групп – 25 минут, для детей подготовительных - 30 минут. Всего занятий в год- 72 ч.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому учащимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

## **Структура занятия**

1. Техника личной безопасности на занятии.
2. Новый материал.
3. Закрепление нового материала.
4. Анализ выполненной работы.

### **1.4. Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 года обучения, для детей 5-7 лет. Программой предусматривается 72 занятий в год, 2 занятия в неделю во вторую половину дня. Проведение занятий по данной программе предполагает работу с подгруппой из 6 детей, общая наполняемость кружка от 5 до 24 дошкольников. Продолжительность занятия в группах от 5-ти до 6-ти лет 25 минут, от 6-ти до 7-ми лет - 30 минут. Группа, делится на 2 подгруппы, в зависимости от тематического плана.

Каждая новая тема дается на протяжении нескольких занятий, чтобы дети смогли повторить, закрепить, и запомнить материал.

В процессе занятий используются различные методические приемы:

- Беседы;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Работа с родителями;
- Оформление выставок.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

## 1.5 Возрастные особенности детей 5-7 лет

### Возрастные особенности детей 5-6 лет

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря, своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни, могут рассказать, чем отличаются, геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряет её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. В старшем дошкольном возрасте в процессе восприятия изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно

подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичными и последовательными, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются – передать перспективу, установить причинно-следственные связи. При придумывании сюжета, темы рисунка дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, мнемотаблиц, иллюстраций и ИКТ.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядного мышления (например, при прохождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

## 1.6 Цели и задачи программы

### **Цель:**

Создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные (обучающие):**

- Знакомство детей с новыми техниками и технологиями;
- Обучение искусству плетения бисером;
- Овладение знаниями элементарных приемов работы с шерстью: сухое валяние, мокрое валяние, выкладывание шерсти;
- Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;
- Обучение детей технологии работы с резиночками;
- Обучение технологии приготовления станка для плетения.

#### **1. Воспитательные**

- воспитание аккуратности, усидчивости;
- воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.
- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, интерес к декоративно - прикладному искусству, воспитывать у детей желание заниматься бисероплетением

#### **2. Развивающие (личностные)**

- развитие творческих способностей;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями.
- развитие воображения, памяти, фантазии, образного мышления.
- Развивать художественные навыки и эстетический вкус.

## 2.Содержательный раздел

В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно- творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
5. Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом.

## 2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется с сентября по май,  
проводится 72 занятия в год, 2 раза в неделю.

<b>Учебно-тематический план рабочей образовательной программы дополнительного образования «Волшебная бусинка»</b>		
№	Блоки программы	Количество часов
		Всего
	<b>История бисероплетения</b>	
1. 2	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности.	1
2. 3.	«Составление узоров по схеме».	1
3. 4.	Техника простого низания бисера на леску и проволоку.	1
4. 5.	Знакомство с техникой плетения «колечки». Низание цепочек и браслетов	1
5.	Знакомство со схемой плетения. Создание своей схемы. Набор на проволоку.	1
6.	Знакомство с техникой плетения «колечки».	2
7.	Весенний букет (коллективная работа)	3
8.	Встречаем весну. Цветы из бисера.	2
9.	Животные и насекомые из бисера.	2
10.	Выставки готовых работ	2
11.	<b>Знакомство с техникой валяния</b>	
12. 7.	Вводное занятие	1
13. 8.	Смешанная, или миксовая, техника – валяние разноцветных шариков. Изготовление бус «Морские находки»	2
14.	Методы, используемые в валянии. Сухое валяние, или валяние иглами	1
15.	Изготовление браслета методом сухого валяния (на фетре или войлоке)	2
16.	Изготовление броши «Мак»	3
17.	Изготовление панно «Бабочки и цветы»	2
18.	Изготовление панно «Новогодняя елочка»	2
19.	Валяние на выкройках и формах	1
20.	Изготовление салфеток под тарелки	3
21.	<b>Основные виды изготовления модных браслетов (на станке, на рогатке, терминологию- сбросить петлю, скинуть, натянуть</b>	

22.	Браслет» Коса русалки»	1
23.	Браслет»Сердце ангела»	1
24.	Плетение игрушки	2
25.	Плетение»рыбки	2
26.	Плетение овощей	2
27.	Плетение фруктов	2
28.	Браслет с вишнями	2
29.	Плетение»бантика и вишни»	2
30.	Плетение змейки	1
31.	«Творю, что хочу» (самостоятельная деятельность детей)	3
32.	«Елочные игрушки»	2
33.	Плетение широкого браслета	2
34.	Плетение на станке	1
35.	Плетение Весенние цветы	2
36.	Пингвинчики	3
37.	Собачка	2
38.	Котенок	2
	Медвежонок	2
39.	Пингвинчики	2
40.	Выставка изготовленных изделий.	2
41.	Подарки сувениры своими руками	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

## 2.2. Планируемые результаты

В результате работы в кружке у детей сформируются умения и навыки:

1. правильно пользоваться необходимыми инструментами для обработки материалов;
2. название и назначение материалов (бисер, стеклярус, мулине, нитки, проволока, резинки, станок);
3. название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
4. правила безопасности труда при работе указанными инструментами
5. Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

По окончании 1 года обучения дети умеют: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы. Соблюдать правила безопасной работы инструментами. Под руководством воспитателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

**Основной формой подведения итогов является:**

- тематические итоговые занятия для родителей;
- участие детей в конкурсах и выставках.

**2.3 Педагогический мониторинг образовательной деятельности.**

С целью определения степени освоения учебного материала, предусмотренного содержанием данной программы, была разработана следующая система аттестации воспитанников:

Вид аттестации	Цели аттестации	Форма аттестации
Входной контроль	Определение первичного уровня знаний воспитанников по программе	Входной контроль знаний: анкетирование (приложение №)
Итоговая аттестация	Оценка степени овладения практическими навыками, перечень которых был определен задачами программы.	Отзывы педагогов
	Оценка степени усвоения теоретического материала, определенного содержанием данной программы.	Итоговый контроль знаний: анкетирование (приложение №)

**Шкала оценки степени освоения учебного материала**

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем анкетирования, выполнения практических работ, отзывов педагогов. Уровень первичных знаний, а так же уровень знаний, приобретенных воспитанниками по завершению программы проверяются анкетированием. При анкетировании все верные ответы берутся за 100%, тогда оценка осуществляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Степень освоения программы
90% и более	Учебный материал освоен в полном объеме — высокий уровень освоения программы
75% - 89%	Освоена большая часть содержания программы — средний уровень освоения программы
50%- 74%	Содержание программы усвоено частично — низкий уровень освоения программы
49% и менее	Программа не освоена

#### **Формы подведения итогов реализации:**

- анкетирование
- отзывы педагогических работников.

#### **Критерии усвоения программы Приложение №1**

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы требует наличия кабинета.

Кабинет отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, обеспечен нормальным освещением и вентиляцией. Также он соответствует требованиям техники безопасности. Оборудование для занятий в кабинете:

- столы для воспитанников;
- стулья для педагога и воспитанников;
- Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
  - Бусины, разнообразные материалов: шерсть, ленты, резиночки.
  - Леска и резинка для плетения браслетов

- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- кусачки для отрезания проволоки;
- Шерсть разной фактуры;
- Резиночки, станок, рогатки.

### **3.2. Методическое обеспечение**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Все задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка

### **3.3 Список использованной литературы**

1. Ануфриева М. Я. «Радуга из бисера»
2. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения
3. Котова И. Н. ,Котова А. С. Бисер. Гармония цветов.
4. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера»- Москва, «Культура и традиции»
5. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник,2004.
6. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих.
7. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.

(Электронный ресурс). – Режим доступа:<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>