

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СНЕГУРОЧКА»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
от 26.08.2021 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
Н.В. Давидовская
от 26.08.2021 № 230



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА»

Возраст детей: 5– 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 72ч

Программу составили:

Лазарева Ксения Николаевна –воспитатель

Тимершина Гульфина Амировна - воспитатель

г. Новый Уренгой

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность и направленность программы	3
1.2.	Нормативно-правовая база	4
1.3.	Структура и характеристика содержания программы	5
1.4.	Формы и режим занятий	5
1.5.	Возрастные особенности детей 5-7 лет	6
1.6.	Цели и задачи	7
2	Содержательный раздел	
2.1.	Учебный план	8
2.2.	Календарно – тематическое планирование	10
2.3.	Планируемые результаты	25
2.4.	Педагогический мониторинг образовательной деятельности	25
3	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	29
3.2.	Методическое обеспечение	30
3.3.	Литература	32

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, в условии формирования индивидуального своеобразия личности.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми применены усвоенные знания, умения.

Таким образом, творчество – это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий

Данная программа направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики, внимания, логического мышления и усидчивости.

1.1.1. Актуальность и направленность программы

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Отличием и новизной программы «Радуга» от ООП является то, что в рамках этой программы на кружке у детей гораздо больше возможностей подумать, попробовать разные пути решения поставленной задачи, так как они не ограничиваются образовательной программой и временными рамками.

Эти занятия принципиально отличаются от обычных как по форме и содержанию, так и по целям стоящими перед педагогом. Они направлены на интенсивное развитие творческого воображения, фантазии, эстетического восприятия, на обогащение зрительных образов, первых впечатлений о прекрасном, развитие чувствительности к форме, цвету, пространству. Занятия по Программе способствуют развитию абстрактного мышления, произвольного внимания пространственного воображения, памяти и речи

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Продолжительность по реализации программы дополнительного образования «Радуга» не более 25-30 минут в соответствии с СанПиН 2.4.1.-13. Во второй половине дня 2 раза в неделю.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Уровень освоения программы - ознакомительный

Принципы, лежащие в основе программы:

Принцип психологической комфортности – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребёнка, обеспечение индивидуального подхода.

Принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

Принцип минимакса – дифференцирование заданий с учётом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребёнка вперёд своим темпом и с постоянным успехом.

Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип последовательности и постепенности – выполнение работ идёт от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

1.2. Нормативно-правовая база

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об Утверждении деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных программы»).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Устав МБДОУ «ДС «Снегурочка»;
- социальный заказ родителей (законных представителей ребенка).

1.3. Структура и характеристика содержания программы

Образовательная деятельность в рамках рабочей программы «Радуга» рассчитана на один год, предназначена для воспитанников старших и подготовительных групп. Занятия проводятся в специально отведённом кабинете. Продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. для детей старших групп – 25 минут, для детей подготовительных - 30 минут.

Организация структурной деятельности.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, с подгруппой детей состоящей из 10 - 12 человек, продолжительностью 25мин (старшая), 30 мин (подготовительная).

Общее количество НОД в год: старшая и подготовительная группа 72 часа.

Технологии применяемые в программе обучения:

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- рисование по мокрой бумаге;
- рисование мятой бумагой (по мятой бумаге);
- точечный рисунок;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- гуашь
- акварель
- акварельные карандаши
- эбру
- батик (рисование на одежде)
- скетчинг
- ватопись

1.4. Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 года обучения, для детей 5-7 лет. Продолжительность занятия в группах от 5-ти до 6-ти лет 25 минут, от 6-ти до 7-ми лет - 30 минут. Группа, делится на 2 подгруппы, в зависимости от пройденного материала.

Каждая новая тема дается на протяжении нескольких занятий, чтобы дети смогли повторить, закрепить, и запомнить материал.

Форма проведения занятия.

1. Вступительная беседа (2-3мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения, созданного им образа.

2. Выполнение задания (20-25 мин).

3. Заключительная часть (2-3 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Форма организации детей на занятии.

Групповая. Практические занятия, в т.ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.

Выставки работ.

Посещение выставок детьми из других групп.

Работа с родителями:

Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке. Проводить просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, консультаций, викторин, наглядной информации, совместные выставки, презентации, анкетирование, индивидуальный подход и беседа с каждым родителем.

1.5. Возрастные особенности детей 5-7 лет

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем возрасте 5 – 6 лет дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря, своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни, могут рассказать, чем отличаются, геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряет её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. В старшем дошкольном возрасте в процессе восприятия изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальней, а с другой – более логичными и последовательными, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются – передать перспективу, установить причинно- следственные связи. При придумывании сюжета, темы рисунка дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, мнемотаблиц, иллюстраций и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядного мышления (например, при прохождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений

1.6. Цели и задачи

Цель программы: создание благоприятных условий для развития художественных способностей детей оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребенка. Занятия по рисованию позволяют ребенку в увлекательной и игровой форме войти в мир прекрасного, создают условия для творчества, эстетических переживаний, дают ребенку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- узнавать и различать название и назначение материалов - бумага, ткань, скейтчинг, эбру и т.п.;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – кисти, маркеры, различные карандаши

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Развивающие (личностные):

- Развивать умения создавать композиции.
- Развивать наглядно - образное мышление, внимание, память.
- Развивать сенсорику, мелкую моторику рук, глазомер.
- Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- Вызывать интерес к художественному труду, творческой деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.
- Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.
- Вызывать интерес к окружающему миру, культурным традициям, воспитывать любовь к природе.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

Программа направлена на приобщение подрастающего поколения к художественно-эстетическому развитию посредством рисования разными способами и материалами. При реализации содержательной части Программы следует учитывать индивидуальные особенности развития дошкольника и применять разнообразные техники рисования.

Ведущими формами организации занятия являются как групповые, так и подгрупповые. Учебный план рассчитан на 1 года обучения. Возраст детей от 5 до 7 лет.

Учебный план (5-6 лет)

№	Название разделов тем	Количество часов		
		теория	практик а	Всего
1	Гуашь		8	8
2	Акварельные карандаши		8	8
3	Работа с тканью		8	8
4	Эбру		8	8
5	Ватопись		8	8
6	Коллажирование		8	8
7	Скетчинг		8	8
8	Квиллинг		8	8
9	Работа с различными материалами		8	8
	Итого		72	72

Учебный план (6-7 лет)

№	Название разделов тем	Количество часов		
		теория	практик а	Всего
1	Экопластика		8	8
2	Бросовый материал		8	8
3	Папье-маше		8	8
4	Тестопластика		8	8
5	Ватопись		8	8
6	Оригами		8	8
7	Работа с тканью		8	8
8	Батик		8	8
9	Работа с различными материалами		8	8
	Итого		72	72

Календарный учебный график

Программа реализуется с сентября по май, проводится 72 занятия в год, 8 занятий в месяц, 2 раза в неделю.

Месяц									Всего
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

2.2.

Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематический план для старшего дошкольного возраста
(5-6 лет)

Сентябрь – гуашь

<i>Тема образ. ситуаций</i>	<i>Цели, задачи</i>	<i>Материал</i>	<i>Кол-во занятий</i>
«Смородина» ПЛЕНЭР	обучить детей создавать выразительный образ куста смородины, показать варианты гармоничного сочетания разных оттенков. Передавать в картине погодные условия. Развивать наблюдательность.	Бумага А4, гуашь, непроливайки, кисти разных размеров.	2
«Листопад» ПЛЕНЭР	обучить детей передавать цветовую палитру осени. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к природе.	Бумага А4, гуашь, непроливайки, кисти разных размеров.	2
«Осенний букет» натюрморт	Познакомиться с жанром живописи «Натюрморт». Развивать композиционные умения в передаче образа на бумагу. Воспитывать аккуратность в работе.	Бумага А4, гуашь, непроливайки, кисти разных размеров.	2
«Фруктовая тарелка»	Продолжать знакомиться с жанром живописи «Натюрморт». Развивать композиционные умения в передаче образа на бумагу. Воспитывать аккуратность в работе.	Бумага А4, гуашь, непроливайки, кисти разных размеров.	2
Октябрь: Акварельные карандаши			
«Грибы» (по образцу)	Формировать умения передавать образ природы, располагать предметы на листе бумаги.	Бумага А4, акварельные карандаши, непроливайки, кисти разных размеров.	2
«Рыбки»	Развивать образное мышления, передавать внешний вид рыб, развивать фантазию	Бумага А4, акварельные карандаши, непроливайки, кисти разных размеров.	2

«Цветы для мам и бабушек»	Формировать умения передавать цвет композиции, выполнять рисунок с натуры	Бумага А4, акварельные карандаши, непроливайки, кисти разных размеров.	2
«Я рисую мир»	Развивать фантазию, выполнять рисунок по замыслу	Бумага А4, акварельные карандаши, непроливайки, кисти разных размеров.	2
Ноябрь: Работа с тканью			
«Украшение салфетки»	Познакомить детей с видами ткани и их свойствами. Сформировать устойчивый интерес к конструкторской деятельности, совершенствовать умения изготавливать декоративное панно из тканей. Закреплять умение пользоваться ножницами. Совершенствовать изобретательность, творческие способности. Воспитывать аккуратность в работе, умение оценивать свои работы и работы товарищей.	Салфетки по количеству детей, блюда для вырезанных деталей украшения из различных по структуре тканей, клей, клеенки, бумажные салфетки. Альбом по ознакомлению с различными видами ткани.	2
«Цветик - семицветик»	Продолжить знакомство со свойствами и видами ткани. Развивать у детей фантазию, творческое воображение; закреплять знание цвета, умение правильно соединять цвет для получения нового оттенка.	Лоскутки ткани, пяльцы, краски по ткани	2
«Кошачье семейство»	Закреплять знания видов ткани. Закреплять навыки рисования по ткани. Развивать фантазию и глазомер	Лоскутки ткани, пяльцы, краски по ткани	2

«Шляпка»	Закреплять знания видов ткани. Закреплять навыки рисования по ткани. Развивать фантазию и глазомер	Лоскутки ткани, пяльцы, краски по ткани	2
<i>Декабрь: ЭБРУ</i>			
«Волшебные капли»	Познакомить с техникой Эбру. Формировать навыки работы с красками, продумывать рисунок, развивать фантазию	Набор эбру, бумага	1
«Вьюга»	Развивать умения работы с техникой Эбру. Формировать навыки работы с красками, продумывать рисунок, развивать фантазию	Набор эбру, бумага	1
«Снегопад»	Совершенствовать умения работы с техникой Эбру. Формировать навыки работы с красками, продумывать рисунок, развивать фантазию Воспитывать аккуратность в работе	Набор эбру, бумага	1
«Снежинки»	Совершенствовать умения работы с техникой Эбру. Формировать навыки работы с красками, продумывать рисунок, развивать фантазию Воспитывать аккуратность в работе	Набор эбру, бумага	1
«Заснеженное дерево»	Совершенствовать умения работы с техникой Эбру. Формировать навыки работы с красками, продумывать рисунок, развивать фантазию Воспитывать аккуратность в работе	Набор эбру, бумага	2

«Новогодняя елка»	Совершенствовать умения работы с техникой Эбру. Формировать навыки работы с красками, продумывать рисунок, развивать фантазию Воспитывать аккуратность в работе	Готовый силуэт елки А3 (А4), полоски бумаги белого и зеленого цвета разной длины по 5 шт. для каждого ребенка. Клей, ножницы.	2
Январь – Ватопись			
«Символ года»	Познакомить детей с нетрадиционным способом изготовления рисунка из ваты. Учить скатывать из ваты жгутики для прорисовки контура, заполнять рисунок цветной ватой при помощи наложения небольшими кусочками ваты. Развивать аккуратность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.	Бархатная бумага темных цветов, вата, готовые образцы для показа.	2
«Зимний зайчик»	Упражнять в работе с ватой. Учить изготавливать игрушку своими руками. Учить скатывать шарики из ваты. Развивать воображение. Поддерживать инициативу украшать свою работу. Развивать глазомер, воображение, творческое мышление. Воспитывать бережное отношение к животным.	Газета (для создания основы игрушки). Вата белая, цветная бумага (для вырезания глаз, клей, кисти,) бантики для украшения.	2
«Снежинки – пушинки»	Формировать представления об узорах снежинок, передавать образ снежинки с помощью ваты, развивать композиционное построение узора, воспитывать трудолюбие, усидчивость	Бархатная бумага, вата	2

«Какая она зима?»	развивать фантазию, образное мышление, умение подбирать объекты для замысла, закреплять умение рисовать	Бархатная бумага, вата	2
Февраль: коллажирование			
«Рыбки»	Познакомить детей с техникой коллажирования. Совершенствовать творческие способности, стимулировать мышление и фантазию в поиске нестандартных решений. Развивать конструкторские навыки, мелкую моторику, воображение и фантазию.	Листы картона белого или голубого цвета, ракушки, цветной пластилин, арбузные семечки, пустые пластиковые ячейки, черный перец горошек - (для глаз рыб)	2
«Подарок для папы»	Упражнять в работе с различным материалом. Учить самостоятельно изготавливать рамки для фотографий. Продолжить знакомить с жанром живописи «Портрет». Развивать фантазию дополняя подходящими по смыслу деталями.	Цветной картон для фона. Альбомный лист, фломастеры, бросовый материал, пластилин, пайетки, клей, кисти.	2
«Жители леса»	обучить вырезать предметы по контуру, распределять и наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности. Продолжать учить работать в коллективе.	Вырезки из журналов, книжки – раскраски, ножницы, клей, клеенки, кисточки, ватман- А3, Восковые мелки, краски, кисточки, цветные карандаши.	2
«Масленицу в гости ждем!»	Закрепления материала: геометрические формы, полосы и просто обрезки цветной бумаги (лучше двусторонней), основа для общей композиции.	Складывание бумаги «Гармошка»; вырезание геометрических фигур по контуру.	2
Март: скейтчинг			

«Полосатый и усатый»	Познакомить с техникой скейтчинг. Продолжать учить работать с различными видами бумаги.	Бумага для скейтчинга, маркеры	1
«Веточка мимозы»	Продолжать развивать умения рисовать в технике скейтчинг. Создавать композицию, развивать чувство цвета	Бумага для скейтчинга, маркеры	2
«Веточка яблони»	Продолжать развивать умения рисовать в технике скейтчинг. Создавать композицию, развивать чувство цвета	Бумага для скейтчинга, маркеры	2
«Райские птички»	Продолжать развивать умения рисовать в технике скейтчинг. Создавать композицию, развивать чувство цвета Развивать воображение, эстетическое восприятие.	Бумага для скейтчинга, маркеры	3
<i>Апрель: квиллинг</i>			
«Знакомство с техникой»	Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. обучить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания;	Бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, ножницы	1
«Капля, треугольник, долька»	обучить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”.	Бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, ножницы, палочки для работы. Готовые образцы	1

«Цветочная фантазия»	Совершенствовать умения накручивать формы: капля, треугольник, долька. Учить составлять из них композицию. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, ножницы, палочки для работы, картон. Готовые образцы	1
«Квадрат, прямоугольник, спирали, завитки»	обучить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм “квадрат”, “прямоугольник”, «завиток».	Бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, ножницы, палочки для работы. Готовые образцы	1
«Бабочка»	Развивать глазомер, фантазию, творческие способности, аккуратность. Воспитывать желание доводить начатое до конца.	Бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, ножницы, палочки для работы. Готовые образцы	2
«Тропические попугаи»	Познакомить с технологией изготовления поделки «Зеленый попугай». Рассказать какие базовые формы используются.	Бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, ножницы, палочки для работы, картон. Готовые образцы	2
<i>Май: работа с различными материалами</i>			
«Гвоздика неизвестному солдату»	Закреплять умения работы в технике. бумагопластика. Развивать чувство патриотизма, уважение к Родине.	Цветная бумага, клей ножницы.	1

«Насекомые» (бабочка, стрекоза, божья коровка)	Полоски бумаги разных цветов, полоски для квиллинга разных цветов, зубочистки (острые концы предварительно обрезаны), клей ПВА, ножницы, кисти, клеенки.	Продолжать обучать работать с различными видами бумаги.	1
«Волшебная бумага» (итоговая работа)	Выбор материала и технологии предоставляются детям Продолжать учить работать с различными видами бумаги.	Продолжать учить работать с различными видами бумаги.	1
«Ковер-самолет»	Закреплять знания о свойствами и видами ткани. Развивать у детей фантазию, творческое воображение; закреплять знание цвета, умение правильно подобрать цвет, точно по линии вырезать ножницами; закреплять навыки составления целого из частей; подводить к эмоциональной оценке готовых работ.	Лоскутки ткани разных цветов, клей карандаш, ножницы, цветной картон (квадрат). Паетки (для украшения), атласные ленты	1
«Дом на нашей улице»	Продолжать развивать фантазию при помощи бросового материала. Учить детей работать с коробками из - под туалетной воды, цветной бумаги, клея. моторику, воспитывать интерес к занятию.	Коробочки от косметики, цветная бумага клей ножницы	1
«Добрый и пушистый»	Закреплять умения работать в технике вапопись. Самостоятельно на носить рисунок путем отрывания и наложения ваты на бархатную бумагу	Бархатная бумага, изображения котов для примера, вата.	1
«Лесовечок»	Развивать фантазию в работе природным материалом. Создавать образ лесного жителя.	Желуди, зубочистки, пластилин, сухие лисья	1

«Картина для дома»	Закреплять умения детей создавать композицию. Развивать эстетический вкус и навыки работы с природными материалами в сочетании с рисованием.	Тыквенные семечки, картон, клей, семена подсолнуха, сухая мята, зерна кофе.	1
--------------------	--	---	---

Календарно – тематический план для старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Сентябрь: экопластика			
«Осенние картины»	Формировать умения создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту.	Различные по форме и окраске листья разных деревьев, кустарников, лепестки цветов, семена арбуза, подсолнечника; цветной картон или бархатная бумага для основы, клей, кисти, салфетки.	2
«Золотые подсолнухи»	обучать детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.	Круги из цветной бумаги желтого или оранжевого цвета (диаметр 12 -15 см); листья рябины; спелые семена арбуза, цветной картон (для фона); клей, кисти салфетки.	2
«Сказка в гости к нам пришла»	обучать детей создавать выразительный образ сказочного героя, дополнять работу полной композицией природного материала. Показать варианты гармоничного сочетания различных	Сухие листья, желуди, камушки, плоды каштана, шишки ели, сухие ветки	2

	художественных материалов.		
«Листопад-листопад, листья кружатся летят»	Формировать у детей умения создавать на бархатной бумаге сюжетные композиции из природного материала. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. Выразить желание сохранять ее красоту в картинах и композициях из природного материала.	Листья деревьев и кустарников, лепестки цветков, бархатная бумага, семечки подсолнечника, тыквы.	1
«Лебединный танец»	Продолжать обучать создавать композиции из природного материала. Развивать эстетический вкус и аккуратность	Шишки, пух, пластилин, картон, ракушки, фасоль	1
Октябрь: бросовый материал			
«Волшебные цветы»	Формировать умения создавать красивый образ цветов из разных материалов. Познакомить с художественной техникой «коллаж». Продолжать формировать аппликативные умения, развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.	Круги цветной бумаги желтого и оранжевого цвета (диаметр 12 -15см); листья рябины, семена арбуза, цветная бумага или цветной картон для фона, клей ПВА, кисти, салфетки.	2
«Витаминам каждый рад»	обучить детей видеть образ в природном материале, использовать для закрепления частей пластилин, делать поделки аккуратными и устойчивыми.	Природные материалы, пластилин.	2
«Ваза для цветов»	Развивать умения у детей украшать баночки из под йогуртов, показать зависимость узора от формы и размера изделия. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе.	Баночки из под йогурта, макароны, фасоль, скорлупа от орехов или яиц, пластилин.	2
«Цветов букет я	Развивать умения у детей делать несложные	Лоток из под яиц (вырезанные	2

смастерю»	композиции из природного материала, развивать моторику рук, воображение. Воспитывать любовь к ближним.	ячейки), пластилин; проволока (заранее обмотанная зеленой пряжей): пластилин, гуашь.	
Ноябрь: папье -маше			
«Рамка для зеркал»	Познакомить с техникой папье-маше путем наслойного накладывания кусочков бумаги.	Пластиковая рамка, газеты, кисти, клей. Гуашь для росписи высохшего изделия	2
. «Блюдо»	Продолжать формировать навыки аккуратного наклеивания обрывков из бумаги слой за слоем без складок.	Блюдо, газета, клей, кисти. Гуашь для росписи готового изделия	2
«Кроличья семейка»	Познакомить с одним из видов папье-маше: бумажная масса	Пустые яйца, клей, газета, вода. Гуашь	2
«Театральный маскарад»	обучить изготавливать основу из пластилина для папье-маше. Закреплять умения наклеивать слой за слоем бумагу без складок	Пластилин, газета, клей, кисти	2
Декабрь: тестопластика			
«Снеговик»	Познакомить с техникой тестопластика. Развивать воображение. Воспитывать любовь к труду.	Готовое соленое тесто, плотный картон, тычки. Гуашь	2
«Прянички»	Развивать навыки работы с тестом путем раскатки. Воспитывать любовь к труду и аккуратность	Готовое соленое тесто, тычки. Гуашь	2
«Елочные украшения»	Продолжать развивать навыки работы с соленным тестом, равномерно раскатывать тесто. Развивать творческие способности. Воспитывать эстетическое воображение.	Соленное тесто, формы для выпечки, доска, скалка, гуашь	4
Январь: ватопись			

«Вышел ежик из тумана»	Обучить детей приемам работы с ватой нанося мелкими частями будто прорисовывая. Развивать аккуратность и усидчивость.	Бархатная бумага, вата	2
«Деревенский мотив»	Совершенствовать навыки работа с ватой. Развивать аккуратность в нанесении рисунка. Воспитывать усидчивость	Бархатная бумага, вата	2
«Дерево в снегу».	Закреплять навыки работа с ватой. Развивать аккуратность в нанесении рисунка. Воспитывать усидчивость	Бархатная бумага, вата	2

Февраль: оригами

«Дом»	Познакомить детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. обучить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Используя базовую форму «книжечка»,	Бумага для оригами, ножницы	1
«Петушок, щенок, котенок»	Формировать умения складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.	Бумага для оригами, ножницы	1
«Конфетка»	Обучать детей складывать квадратный лист бумаги новым способом. Соединять детали в единое целое.	Бумага для оригами, ножницы	1
«Воздушный змей»	Используя новую базовую форму, обучать детей изготавливать детали моделей гусей, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию,	Бумага для оригами, ножницы	1

	создавать коллективную композицию.		
«Дверь»	Познакомить детей с новой базовой формой «дверь». обучать находить углы на листе бумаги, перегибать верхние углы, подклеивать готовые детали друг к другу в серединке.	Бумага для оригами, клей ножницы	1
«Луговые цветы»	обучать детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию.	Бумага для оригами, клей, ножницы	1
«Золотые рыбки»	Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать морскую композицию.	Бумага для оригами, клей, ножницы	1
«Георгины, ирисы »	Развивать навык у детей складывать знакомые базовые формы, следуя словесному указанию воспитателя, делать заготовки для цветов, соединять детали между собой, создавая цветочную композицию.	Бумага для оригами, клей, ножницы	1
<i>Март: работа с тканью</i>			
«Разные, разные ткани»	Познакомить детей с различными видами ткани. обучать выполнять аппликации из ткани, подбирая нужную фактуру и цвет. Показать детям способ создания бахромы. Развивать фантазию и эстетический вкус.	Лоскутки ткани разной фактуры и цвета. Клей, ножницы, картон.	2
«Овечка»	Продолжать обучать детей создавать картины из ткани. Показать	Картон, клей, ножницы, вата,	2

	возможность сочетания разных материалов. Развивать фантазию. Воспитывать аккуратность в работе.	лоскутки ткани	
«Котёнок с клубком»	Продолжать развивать умения выклеивать силуэт из ткани в сочетании с другими материалами.	Аппликация из ниток	2
«На лугу»	Продолжать создавать композиции из лоскутков ткани. Дополнять изделия разными деталями. Развивать творческие способности.	Картон, лоскутки ткани, пуговицы, пряжа, вата	2
<i>Апрель: батик</i>			
«Цветы на лугу»	Познакомить детей с техникой «Батик». обучить создавать рисунок методом «узелок». Развивать творческое мышления и любовь к искусству	Ткань, резинки, краска для батика. Кисти для прорисовывания мелких деталей после высыхания	2
«Бабочка»	Продолжать знакомство с «Батиком» научить детей использовать метод «холодный батик».	Краски по ткани, контуры, лоскуток ткани, пяльцы, простой карандаш	1
«Веточка вербы»	Продолжать знакомство с «Батиком» закреплять навыки детей в использование метода «холодный батик».	Краски по ткани, контуры, лоскуток ткани, пяльцы, простой карандаш	1
«Подснежники на проталине»	Знакомство с методом свободной росписи, развивать творческие способности, воспитывать любовь к труду. Продолжать формировать умения переносить свой рисунок с бумаги на ткань	Краски по ткани, контуры, лоскуток ткани, пяльцы, простой карандаш, лист бумаги цветные карандаши (для наброска)	2
«Фантазия»	Продолжать совершенствовать приобретённые навыки рисования по ткани. Самостоятельно выбирать рисунок, наносить на	Краски по ткани, контуры, лоскуток ткани, пяльцы, простой карандаш, лист бумаги цветные карандаши	2

	ткань	(для наброска)	
<i>Май: работа с различными материалами</i>			
«Ромашкино»	Закреплять умения наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать чувство композиции, воображение, творчество.	Семена тыквы, картон, клей кисти	2
«Красивое платье»	обучать выполнять аппликацию из ткани, правильно располагать элементы украшения. Развивать творческую фантазию.	Лоскутки ткани, клей, пайетки, пуговицы, картон	2
«В весеннем лесу»	Показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол)	Бумага для оригами, клей ножницы	2
«Жар-птица»	Складывание утки с небольшими изменениями. Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые перышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму.	Бумага для оригами, клей ножницы	2

2.3 Планируемые результаты:

Дети должны знать: цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), понятие композиция листа, понятие симметрии, свойства красок и графических материалов.

Должны уметь: смешивать цвета на палитре, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Дети старших групп выполняют более сложные работы. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, фантазировать, создавать необычайные затейливые картины.

Дети должны знать: контрасты цвета, гармонию цвета, азы композиции, пропорции плоскостных и объемных предметов.

Должны уметь: выбирать формат и расположение листа, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), работать с натуры, доводить работу до конца, использовать различные техники и материалы. Проявляется неповторимая индивидуальность каждого ребенка.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к изобразительной деятельности, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Ожидаемые результаты освоения курса программы (5-7 лет)

Дошкольник должен знать	Дошкольник должен уметь
1. Названия изобразительных материалов: гуашь, акварель, тушь, уголь, восковые мелки, карандаши; 2. Жанровую живопись (натюрморт, пейзаж, портрет) 3. Традиционные и нетрадиционные способы рисования.	1. Смешивать краски и получать новые цвета; 2. Располагать рисунок на листе. 3. Уметь рисовать разными способами.

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальный мониторинг, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребенка и проводить групповую и индивидуальную работу с детьми.

2.4. Педагогический мониторинг образовательной деятельности

Педагогический мониторинг: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация мониторинга (*определение критериев, показателей и индикаторов*).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Ф. И. ребенка; Интеллектуально-эстетическое развития ребенка; Знание видов рисования; Уровень творческих способностей; Владение техническими навыками рисования; Передача настроения в рисунке; Общий уровень.

Этапы контроля:

Входной контроль – проводится при наборе или начальном этапе формирования коллектива – изучения отношения ребенка в выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

- Текущий контроль – проводится в течение года, возможна на каждом занятии
 - Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года
 - Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.
- изучение динамики освоения предметного содержания ребенком личностного развития, взаимоотношений в коллективе

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (*низкий*).

1 – частичное соответствие показателю (*средний*).

2 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями рисования, замечает общие видовые и характерные признаки рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (*РТВ*).

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок создал при помощи рисования сюжетно-спонтанное изображение картинке на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточное полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

3.1 Материально-техническое обеспечение

Организуя занятия по рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Радуга» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
 - простые карандаши, ластик;
 - печатки из различных материалов;
 - наборы разнофактурной бумаги;
 - восковые и масляные мелки, свеча;
 - ватные палочки;
 - поролоновые печатки, губки;
 - коктейльные трубочки;
 - палочки или старые стержни для процарапывания;
 - матерчатые салфетки;
 - стаканы для воды;
 - подставки под кисти; кисти.
 - место для выставки детских работ
 - парта детская-10 шт, стул детский -10 шт
 - демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
 - наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия
 - ватман
 - скетчинг
 - наборы для рисования техникой эбру
 - фломастеры
 - акриловые краски
 - краски по ткани

3.2. Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки игр адаптированных для детей старшего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Радуга».

3.3 Литература

1. Бревнова В.Ю. Художественный труд в детском саду. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002г
3. Н.Волкова, Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества «ЭКСМО» 2011
4. Л.Я. Гальперштейн, О.Н. Шолодовникова. Книга увлекательных занятий, М., «РОСМЭН», 2007
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: «Скрипторий 2003», 2008г
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: «Скрипторий 2003», 2008г
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография – М.: «Скрипторий 2003», 2008г
8. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду/ Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. Спб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003г
9. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. М.: «АРКТИ», 2008г
10. Куцакова Л.В. творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4 - 7 лет. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010г.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: «КАРАПУЗ», 2008г
12. Н.В. Маслова, Лепим из соленого теста, «Астрель», 2008г
13. И.В. Новикова Объемная аппликация в детском саду., М., «Академия развития», 2011
14. Парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» раздел «Ручной труд» (И.А. Лыкова, Москва, 2007 г.).
15. Т.Прошнякава, «Забавные фигурки. Модульное оригами, М., «АСТ – ПРЕСС», 2011

16. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007г
17. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
18. Хофман К. Фигурки из бумаги. Поделки из бумажных гармошек. М.: Издательство Арт – родник, 2012г.
19. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно –эстетическое развитие») : учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб и доп.
20. Зайцев, В. Б. Поделки из природных материалов / В. Б. Зайцев. – М. : РИПОЛ классик, 2012. – 16 с. : ил. – (Детское творчество).