

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Снегурочка»**

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждено»  
заведующий МБДОУ «ДС «Снегурочка»  
Н.В. Давидовская  
№ 230 от 26.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
Кружок «Мир танца»**

**Возраст детей: 5 – 7 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**Количество часов в год: 72 часа**

Руководитель:  
Сайфитдинова Лилия Амировна

## **Содержание**

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.1.1.	Актуальность и направленность программы	4
1.2.	Нормативно-правовая база	4
1.3.	Структура и характеристика содержания программы	5
1.4.	Формы и режим занятий	5
1.5.	Возрастные особенности детей 5-7 лет	6
1.6.	Цели и задачи	7
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарно – тематическое планирование	8
2.3.	Планируемые результаты	9
2.4.	Педагогический мониторинг образовательной деятельности	9
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	11
3.2.	Методическое обеспечение	11
3.3.	Литература	12

## 1.Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

#### **Новизна программы**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой

деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа танцевального кружка «Мир танца»

### **1.1.1. Актуальность программы:**

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

### **1.2. Нормативно правовая база**

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об Утверждении деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных программы»).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Устав МБДОУ «ДС «Снегурочка»;
- социальный заказ родителей (законных представителей ребенка).

### **1.3. Структура программы**

Научно- методическое пособие используется в форме кружковой работы. Программа рассчитана на обучения детей от 3 до 7 лет. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка. Возрастной состав кружка, таким образом, смешанный.

В итоге – год обучения составляет 72 часа.

Количество занятий: 2 раза в неделю (понедельник, среда, пятница).

Продолжительность занятия: 25-30 минут.

Количество детей: 10 человек.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих содержанию 1-го и 2-го года обучения с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей в том или ином возрастном периоде. На 2-ом году обучения детям доступны современные популярные танцы.

### **1.4. Форма и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 года обучения, для детей 3-7 лет. Программой предусматривается 60 занятий в год, 2 занятия в неделю во вторую половину дня. Проведение занятий по данной программе предполагает работу с подгруппами из 6 детей. Продолжительность занятия в группах от 3 ти до 6-ти лет 25 минут, от 5-ти до 7-ми лет - 30 минут. Группа, делится на 2 подгруппы, в зависимости от пройденного материала. Каждая новая тема дается на протяжении нескольких занятий, чтобы дети смогли повторить, закрепить, и запомнить материал.

#### **Форма проведения**

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более

последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

#### **Занятие состоит из трех частей:**

- Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка(3-5 минут)
- Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
- Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко – бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца.

#### **1.5. Возрастные особенности детей**

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу станцевать, изображая героев, их действия.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, происходит знакомство с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков заинтересовывают детей. Все движения разучиваются в простом вид, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек.

## 1.6. Цели и задачи

**Цель:** создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства у детей среднего и старшего дошкольного возраста.

### Задачи:

#### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене и за кулисами, требования к форме	2	1	1	Опрос

2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	8	0,5	7,5	Наблюдение
3	Основы музыкальных ритмов	6	-	6	Опрос, наблюдение
4	Общая танцевальная подготовка	5	-	5	Наблюдение
5	Физическая подготовка	8	0,5	7,5	Наблюдение
6	Основы эстрадного танца	9	0,5	8,5	Опрос, наблюдение
7	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	10	2	8	Опрос, наблюдение
8	Постановочная деятельность	20	-	20	Наблюдение
9	Концертная деятельность	2	-	2	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	

## 2.2. Календарно-тематический планирование

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	12



4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8

### 2.3. Планируемый результат

#### ***Предметные результаты.***

К концу освоения программы:

- У обучающихся будут сформированы основные знания, умения, навыки в области ритмики.
- Обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности.
- Обучающиеся освоят танцевальные элементы эстрадного танца.
- У обучающихся будет укреплен суставно-связочный аппарат; развиты сила и ловкость.

#### ***Личностные результаты.***

К концу освоения программы у обучающихся будет:

- Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к танцевальному искусству.
- Сформирован художественный вкус.
- Сформированы такие личностные качества как дисциплинированность, аккуратность, внимание, ответственность.
- Сформирована общекультурная и коммуникативная компетенции; культура общения и поведения в коллективе.

#### ***Метапредметные результаты.***

К концу освоения программы у обучающихся будут развиты:

- Артистические, эмоциональные качества, умение выразительно передавать содержание произведения средствами танца
- Координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость.
- Умение двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.

### 2.4. Педагогический мониторинг образовательной деятельности.

#### **Способы проверки результатов освоения программы**

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- Вводный мониторинг (в начале освоения программы-наблюдение);
- Промежуточный мониторинг (в конце полугодия- наблюдение);
- Итоговый мониторинг (по окончании освоения программы - в конце 1-ого года обучения-наблюдение).

Результата освоения программы отслеживается с помощью следующих форм:

- Опрос (вводный мониторинг);
- Наблюдение (промежуточный мониторинг);
- Концертный просмотр (промежуточный мониторинг);
- Конкурс, фестиваль, открытый урок (промежуточный мониторинг);
- Итоговое занятие, отчетный концерт (итоговый мониторинг).

Эти формы позволяют педагогу и воспитанникам увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе. Промежуточный и итоговый мониторинг осуществляются в форме просмотра и наблюдения.

### **Механизм выявления результатов реализации программы**

Основная форма подведения итогов – наблюдение и просмотр. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся. В основе промежуточного и итогового контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Баллы промежуточного и итогового контроля вносятся в общую ведомость. Таблица перевода баллов:

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по специальной шкале (Приложение 2):

- полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);
- освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);
- освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

**Формы фиксации результатов:** ведение журнала учёта работы кружка, грамоты.

**Критерии оценки результативности освоения программы:** фото и видеозапись; концерты, конкурсы и фестивали.

### **Оценочные материалы**

**Критерии диагностики по программе** (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
  - Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень);
- Сценическая культура (высокий, средний, низкий уровень).

Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ эстрадной хореографии ритмики, приобщение к танцевальной культуре, социализация в коллективе.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном специальными станками, зеркалами.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Музыкальная аппаратура.
- Реквизит для танцев.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Персональный ноутбук.
- Диски, флэшки.
- Музыкальное обеспечение.
- Коврики для занятий.
- Дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи.

#### **3.2. Методическое обеспечение**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стоит на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
  - объяснение методики исполнения движения
- Таким образом, основные методы, применяемые при обучении
- качественный показ

- словесное (образное) объяснение
- повторение

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

### 3.3. Литература

1. Облап С. М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. - 52 с.
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010. - 20 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.